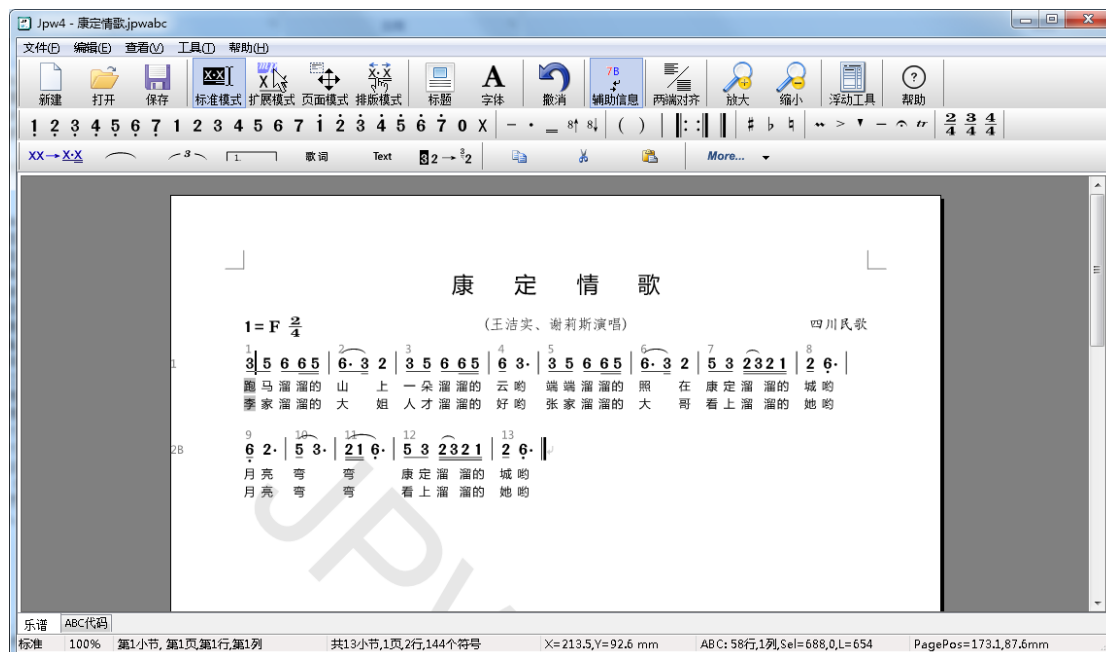


JPW4 免费版图文教程-提高篇

本篇中，我们将在上一篇输入的《康定情歌》基础上进行讲解。目前的乐谱文档是这个样子：



1. 基本的排版操作：调整行距、两端对齐、控制折行

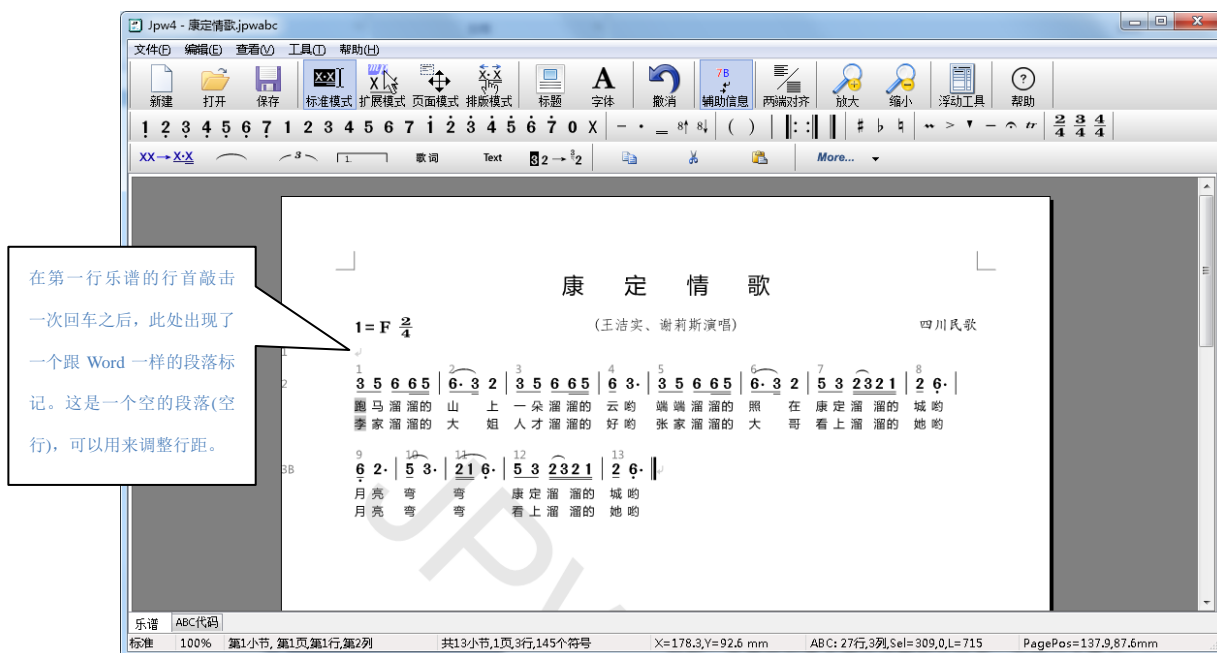
在要求不高的情况下，上述谱面已经可以用于打印输出了。但是往往在实际当中还会有进一步的高要求。

我们看到，这个乐谱看起来不太美观，一是标题与第一行乐谱之间相隔太近，二是乐谱的右侧没有对齐排版右边界，三是两行乐谱之间的小节数相差较多，不够协调。下面来解决这些问题。

在 JPW4 当中，跟 Word 等文字编辑软件一样，拥有段落和段落标记(就是回车符)的概念。通过在文档的适当位置插入回车符(段落标记)，可以强制折行(分行)。通过插入连续的回车符形成的空行，可以很方便的调整乐谱之间的行间距。

对每个段落，包含了该段落是否两端对齐的属性。所谓两端对齐，就是令每行乐谱的右侧与排版右边界对齐(左侧始终是对齐的)。工具栏当中的“两端对齐”按钮的作用就是设定文档当中的所有段落的两端对齐状态。

好了，利用上述的段落概念，我们先来解决第一个问题：增大标题与第一行乐谱之间的间隔。方法很简单：光标定位到第一行乐谱的行首，敲一次回车键即可：



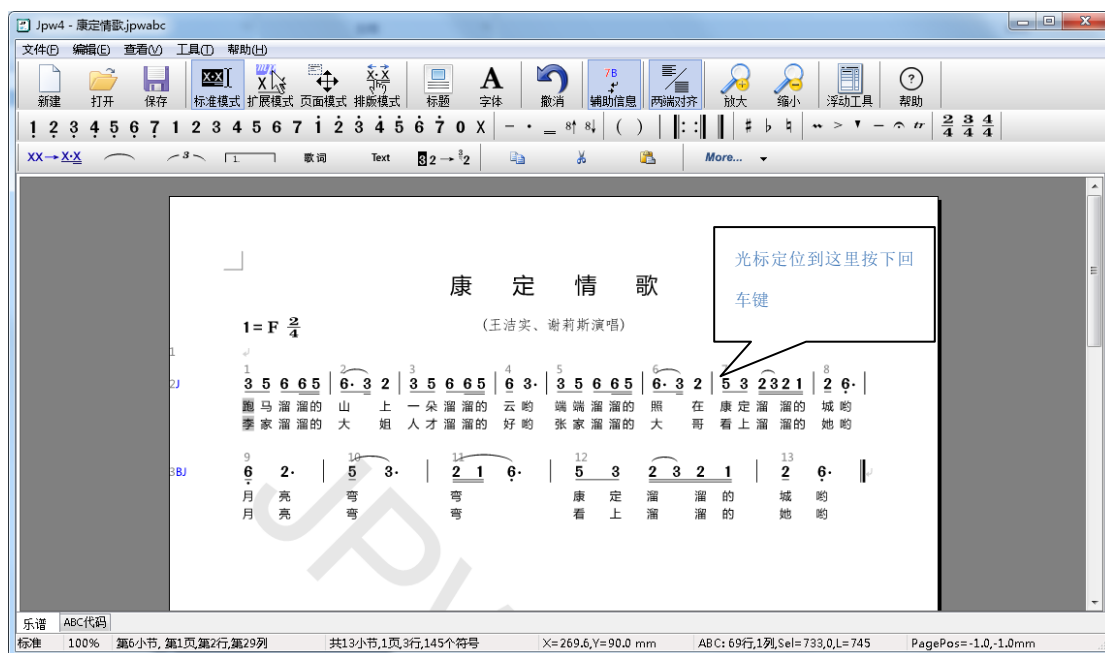
我们看到，通过插入一个空行，乐谱部分整体下移，标题与乐谱行之间的间隔增大了。如果觉得间隔还不够，可以继续插入空行来增大行间距。

现在，我们点击工具栏当中的“两端对齐”按钮，变成了这个样子：

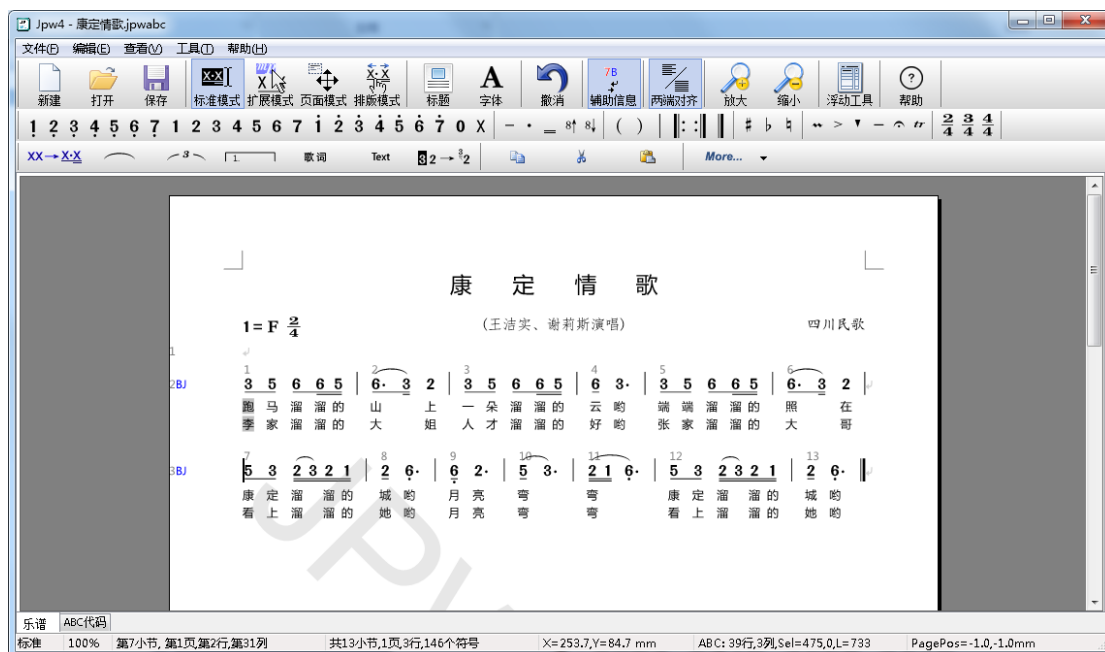


我们看到，两行乐谱的右侧已经对齐了排版右边界，与此同时，歌词、弧线等元素也跟着音符的变动而变动，保持了音符与歌词、弧线等相关附属符号的正确的对应关系。

可是第二行乐谱明显比第一行显得稀疏，不协调，原因在于第一行包含的小节数量太多了，需要将第一行乐谱提前折行，于是我们把光标定位到第 6 小节的右侧的小节线的右侧，按下回车键：



变成了这个样子：



我们再次看到：在排版过程当中，歌词、弧线等元素跟着音符的变动而变动，始终保持了音符与歌词、弧线等相关附属符号的正确的对应关系。

瞧，现在是不是好看多了？

假如你愿意，还可以通过插入和删除段落标记来重新排版为三行：



此种排版相对稀疏一些。可能很多人会喜欢这样的风格。更加重要的是，这样的排版跟实际的乐句相符。这首《康定情歌》可以就此结束了。现在保存文档。

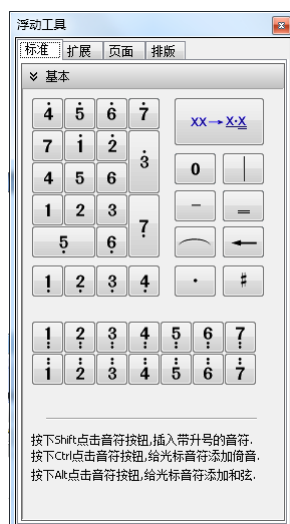
2. 打印和输出

打印乐谱是件很简单的事情。这里就不介绍了。

有很多人希望能将乐谱输出成 pdf 或者图片或者输出到 Word 当中进一步处理。免费版并不直接支持这些功能，但是由于免费版支持打印，所以可以借助网络上的各种打印机虚拟驱动程序来间接实现这些功能。至于具体的操作方法，这里不作详细介绍。

3. 使用浮动工具窗口

浮动工具窗口是 JPW4 的一大利器。点击工具栏当中的“浮动工具”按钮可以切换它的显隐。它功能众多。这里主要介绍它的一大重要功能：利用鼠标快速输入音符。

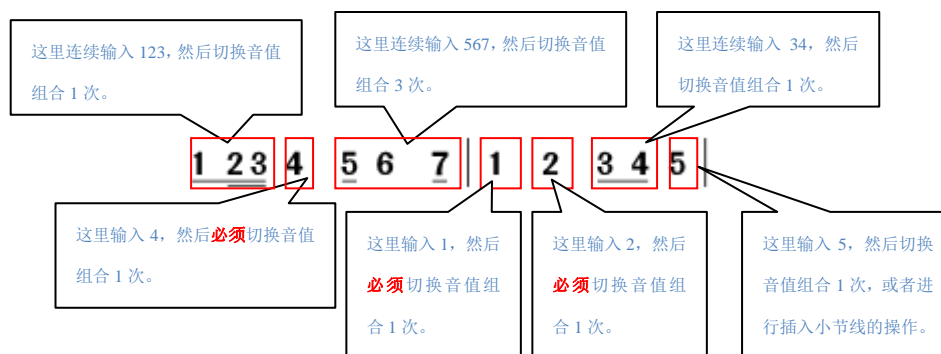


只要稍加尝试就可以感觉到,从这里添加和编辑音符要比点击工具栏上的音符按钮要方便很多。

4. 切换音值组合注意事项

想输入 **1 2 3** 怎么办? 先连续输入 123 再切换音值组合是不行的,会变成 **1 2 3**。有两个解决办法:一种方法是先输入 1, 切换音值组合(此时有可能弹出重要操作失败提示),再输入 23, 切换音值组合。总之就是在输入(位于整拍位置的)4分音符之后一定要记得切换音值组合(为了防止此时弹出重要操作失败提示窗口,应当在主菜单→工具→选项当中关闭“重要操作失败时显示提示信息”)。另一种方法是先连续输入 123, 然后选中末尾的 23, 切换音值组合。

举例:

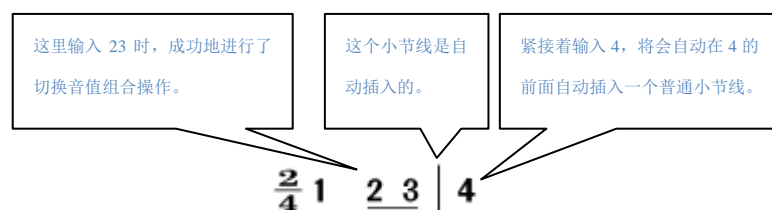


5. 自动插入小节线

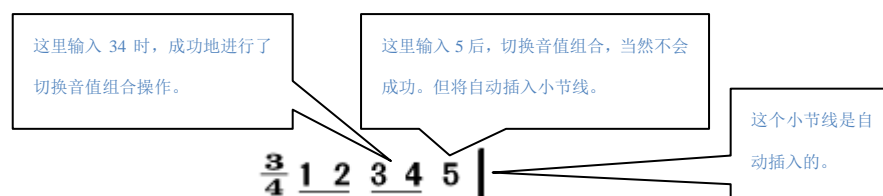
JPW4 有个“输入过程当中自动插入小节线”的功能。此功能默认是打开的,可以在主菜单→“工具”→“选项”当中关闭。

一旦打开了此功能，在两种情况下会自动插入小节线：

一是成功地进行了切换音值组合的操作，然后输入了新的音符，此时如果新音符前面的音符刚好累积时值符合拍号规定的时值，那么就会在新音符的前面自动插入一个普通小节线。比如：

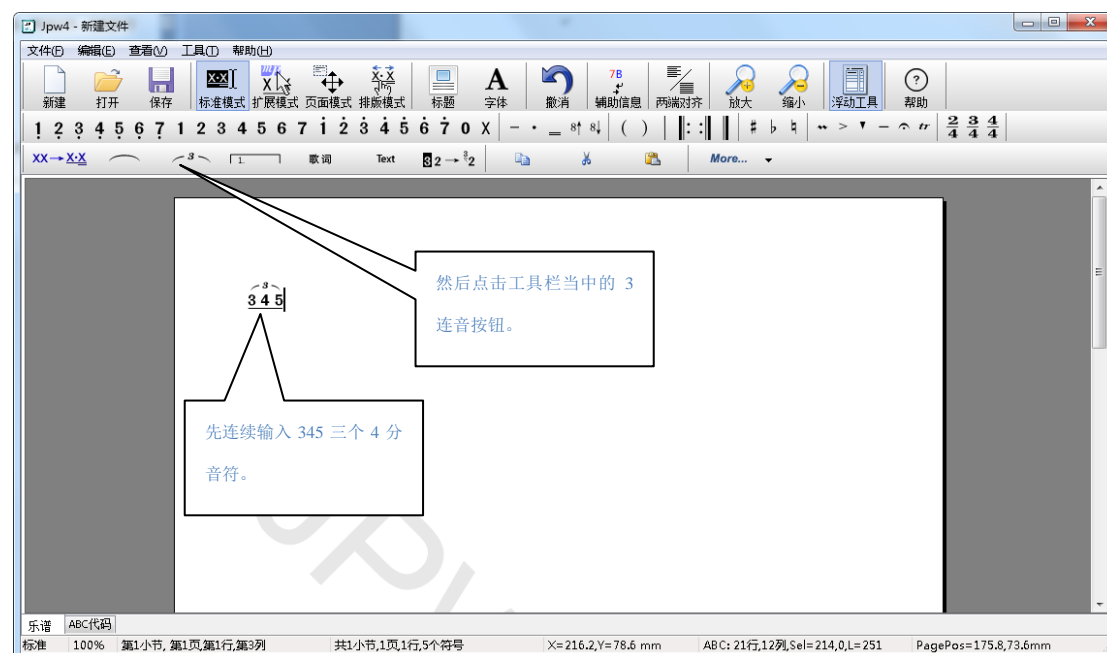


二是对位于整拍位置处的单个 4 分音符进行了切换音值组合的操作。此时肯定不会操作成功，但此时程序会对目前输入的音符的累积时值做出判断，如果刚好复合拍号规定的时值，就会在后面自动插入一个普通小节线。比如：



6. 输入 3 连音

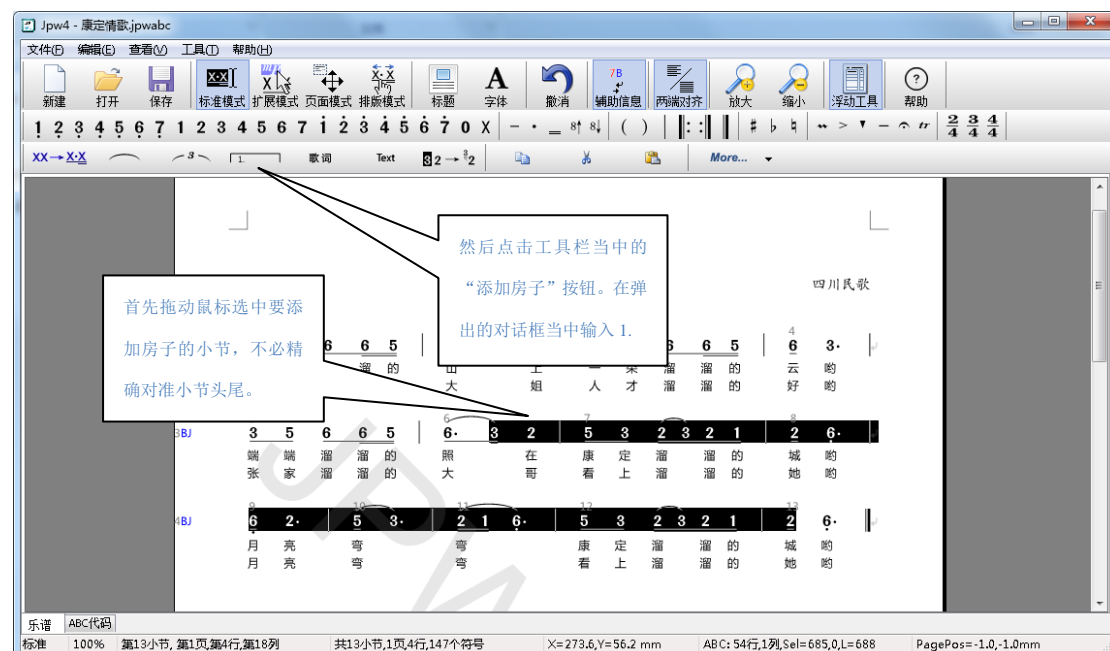
假如要输入 8 分音符的 345 的 3 连音，应当先连续输入 345 三个 4 分音符，然后点击工具栏当中的 3 连音按钮即可。



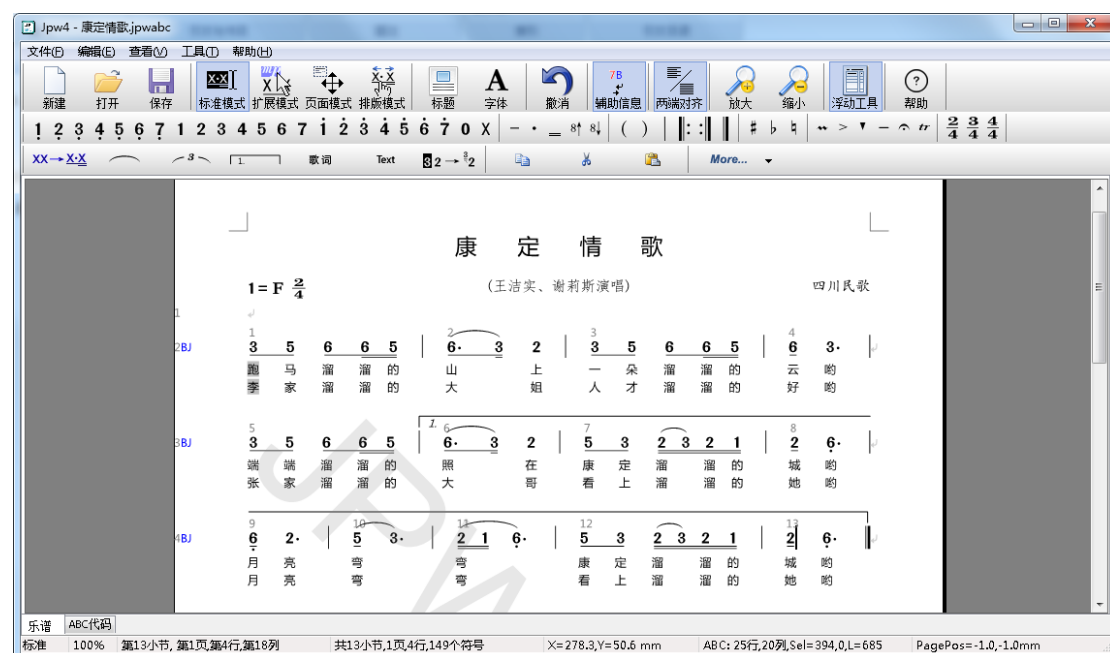
输入 5 连音、7 连音等的方法也一样。

7. 添加房子记号

在 JPW4 当中，可以非常方便地添加房子记号。添加房子在标准模式下进行。

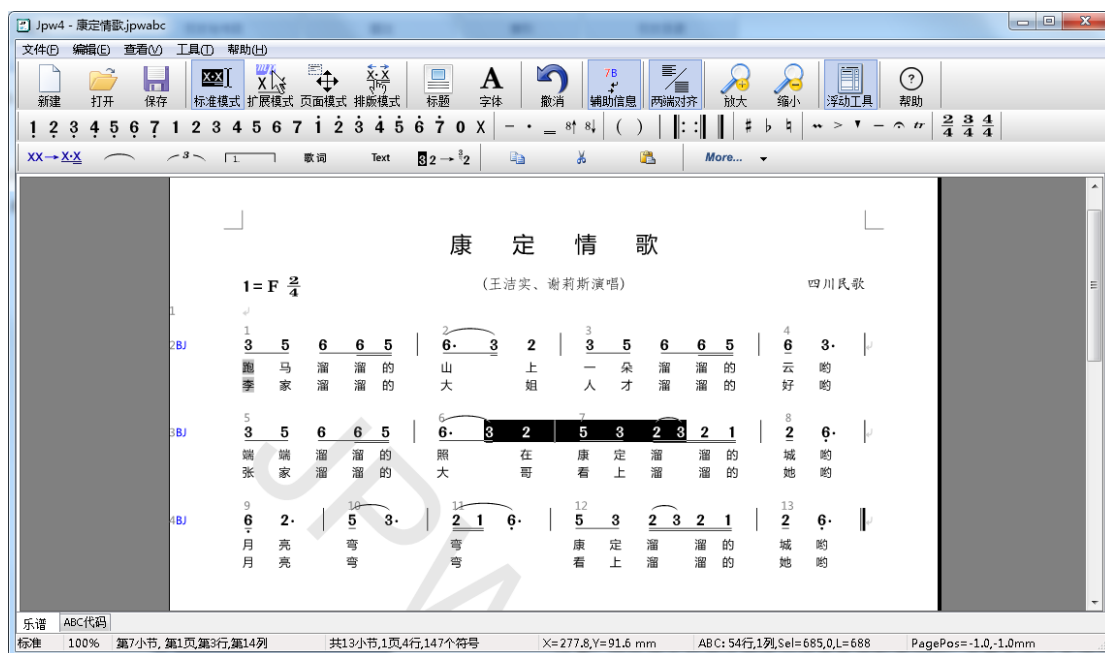


就变成了这个样子：

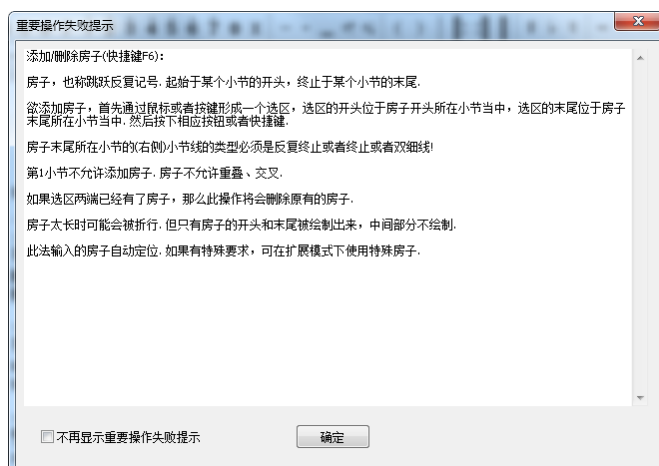


跟弧线一样，房子记号也是自动定位并且跟随音符的变动而自动变动的。

注意：添加房子对选区所在小节是有限制条件的，主要是选区末端所在小节的右侧小节线的类型必须是反复终止或者终止或者双细线！并且选区起始端所在小节不能是第 1 小节。比如你这样选中选区：



在添加房子时会弹出如下对话框：



说明了操作失败的原因。(如果没有弹出这样的对话框，可以到主菜单→“工具”→“选项…”当中把“重要操作失败时显示提示信息”勾选上)。

8. 调整歌词对位-可视化方法

《康定情歌》的各段歌词整齐划一，只需使用 JPW4 特有的强大的“自动歌词对位”功能，就可以快速准确地输入所有歌词了。可是也有很多曲子的第二段歌词与第一段并不完全对齐，这时使用“自动歌词对位”就不可能得到准确的结果了，需要进一步的修改某些歌词与音符的对应关系，这被称为调整歌词对位。在 JPW4 当中，调整歌词对位是可视化的，非常直观便利。

调整歌词对位需要切换到扩展模式下进行。

① 点击工具栏当中的“扩展模式”按钮，将编辑模式切换到“扩展”。

② 点击一个歌词。

The screenshot shows the Jpw4 software window titled 'Jpw4 - 康定情歌.jpwbac'. The toolbar contains various icons for file operations, editing, and viewing. A callout box points to the '扩展模式' (Expand Mode) button. Another callout box points to a lyric line in the score. The score itself is for the song '康定情歌' (Kangding Love Song) in F major, 2/4 time. It includes a melody line with numbered notes and lyrics in Chinese. The status bar at the bottom shows '扩展 100%' and '第0小节, 第1页, 第1行, 第1列'.

③ 点击工具栏当中的“向左调整歌词对位”按钮。可以看到后续歌词跟随左移。

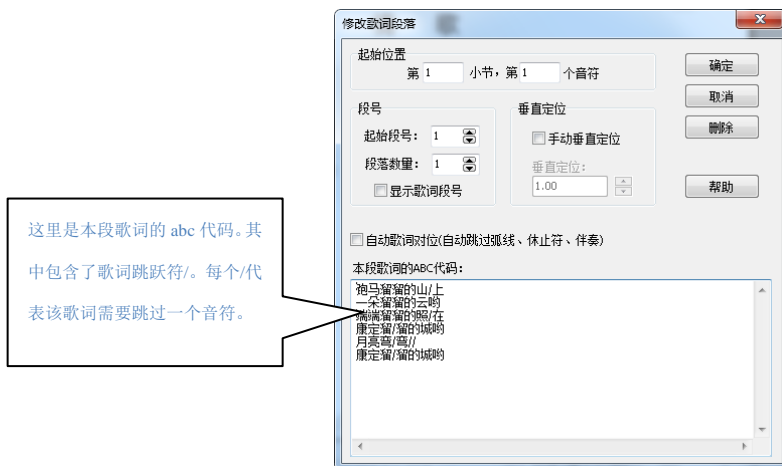
The screenshot shows the Jpw4 software window with the '调整歌词对位' (Adjust Lyrics Position Left) button highlighted in the toolbar. A callout box points to this button. The score is the same as in the previous screenshot. The status bar at the bottom shows '扩展 100%' and '第0小节, 第1页, 第1行, 第1列'.



可以看到，可视化调整歌词对位功能非常直观便利。可是此功能对免费版来说不是每次都能成功，有所限制。所以我们还需要另一种调整歌词对位的方法：修改 abc 代码。

9. 调整歌词对位-修改 abc 代码法

在标准模式或者扩展下，鼠标双击某个歌词，就会弹出“修改歌词段落”对话框：



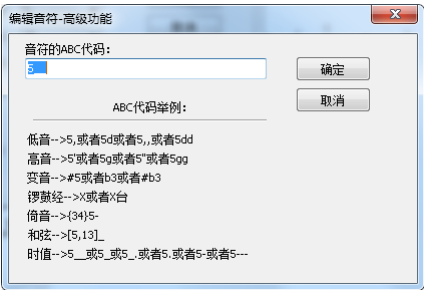
可以看到，这里的歌词当中包含了几个/(斜杠)符号，每个斜杠符号代表该歌词需要跳过一个音符。通过在歌词后面添加适当数量的斜杠，就可以控制下一个歌词的定位了。不过，此种方法并非所见即所得的，用起来不如可视化方法直观方便。

10. 添加半音(升降音)、倚音

免费版并不直接支持添加和修改升降音记号，以及倚音。免费版如果想给某个音添加升降记号，或者倚音，可以借助 abc 代码。跟修改歌词段落一样，免费版允许在扩展模式下鼠标双击单个音符，然后弹出“修改音符”对话框：

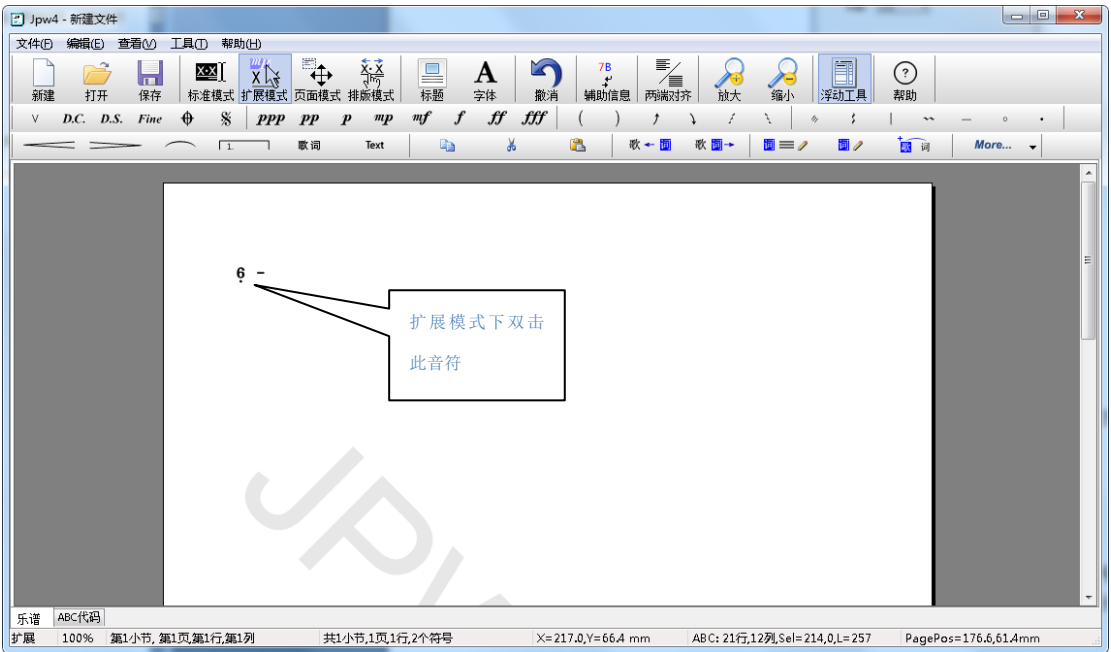


点击其中的“高级”按钮：



可以在这里输入音符的 abc 代码来添加升降音以及倚音等等。

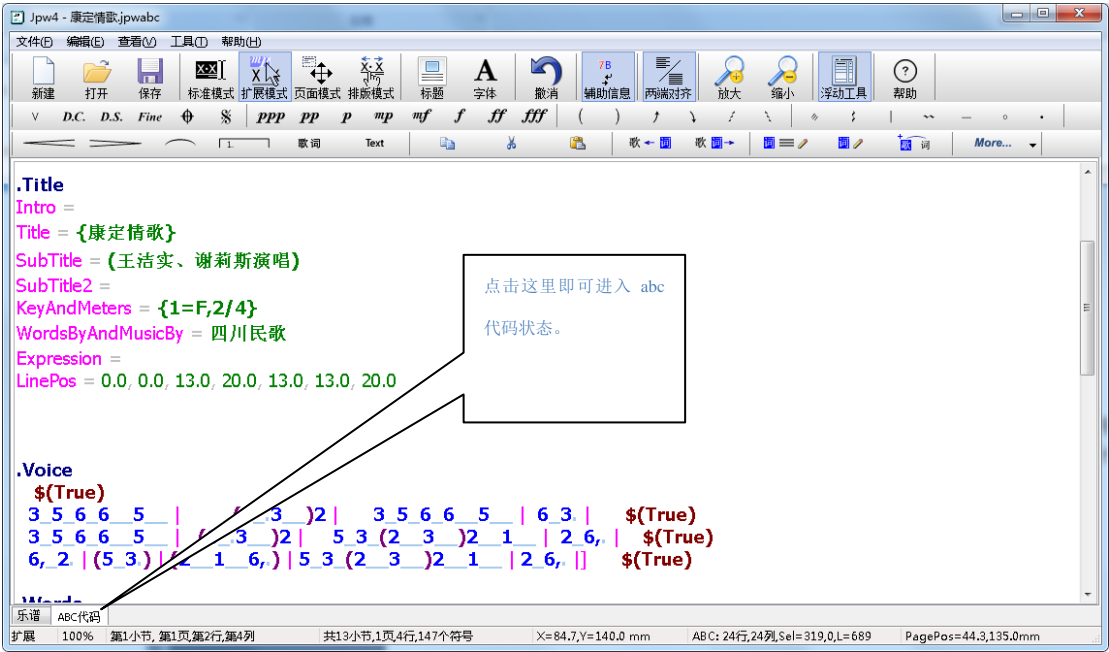
举例：我们想输入 $\overset{61}{\underset{6}{-}}$ ，应当先输入 2 分音符的低音 6，然后在扩展模式下双击此音符：



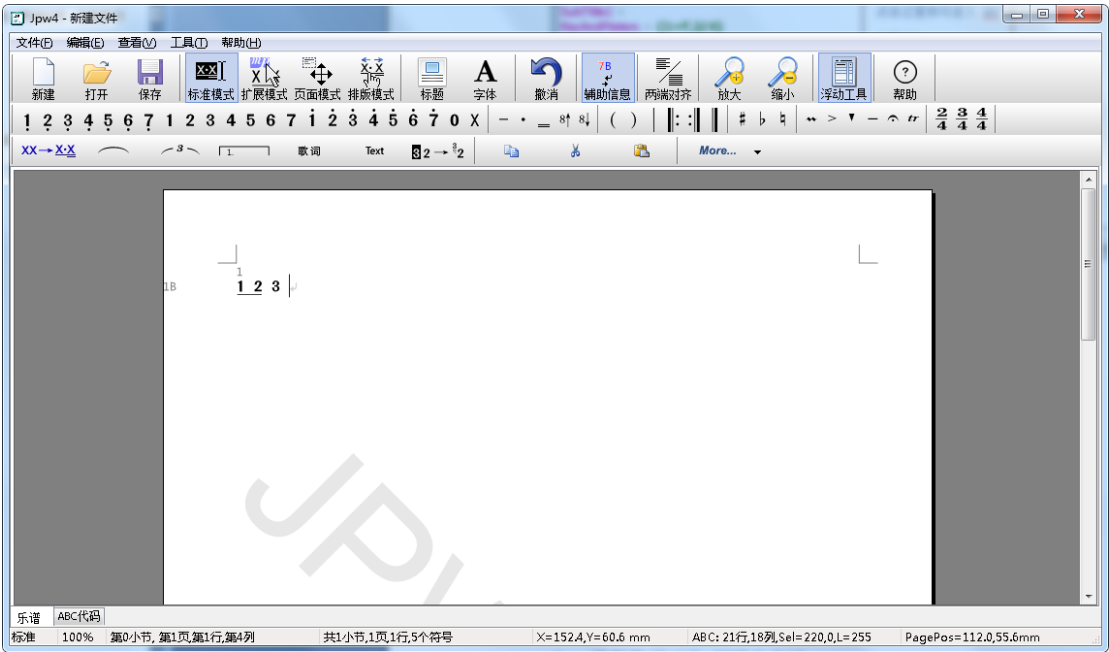
弹出“修改音符”对话框：

11. 进入 abc 代码状态修改 abc 源文件

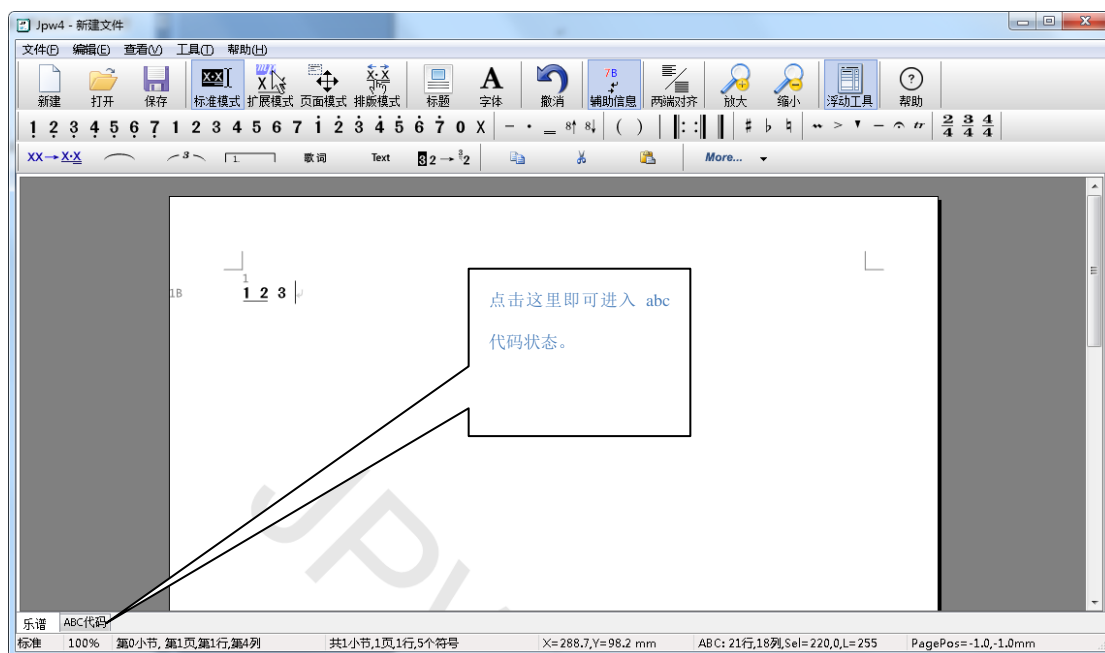
还有一些符号在免费版当中受到限制，比如渐强渐弱记号、重音记号、临时声部、扩展符号等等。一旦掌握了 abc 语法，利用直接修改 abc 源文件，就可以充分发挥全部功能。软件自带的使用说明当中详细描述了 abc 代码的语法。



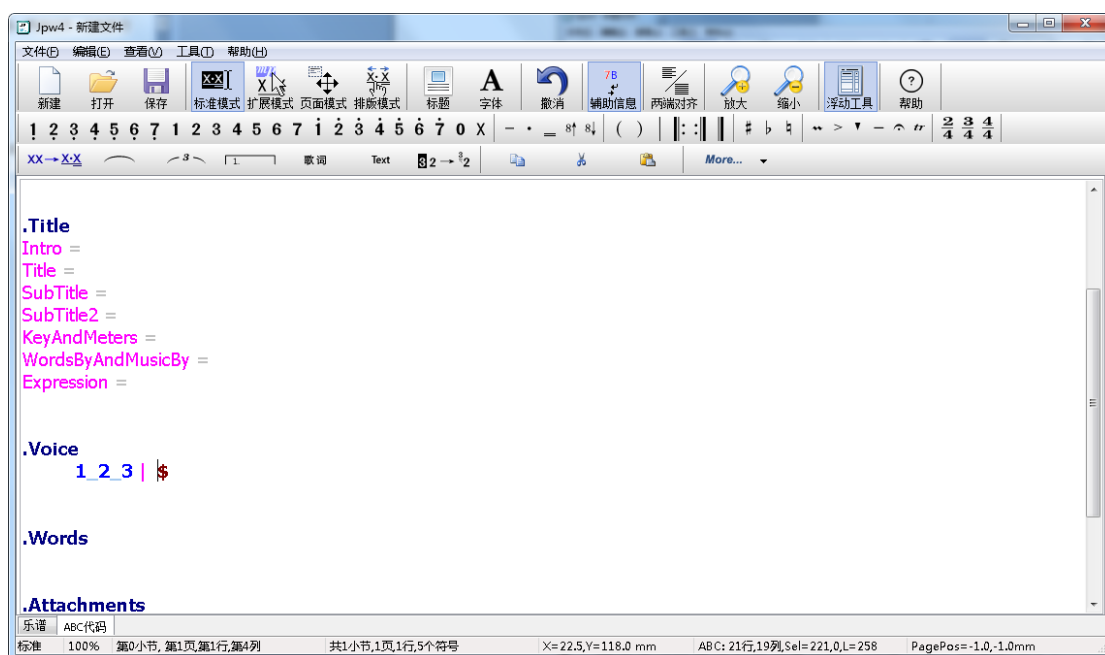
举例。想给下图当中的中音 3 添加力度记号 mf。操作如下：



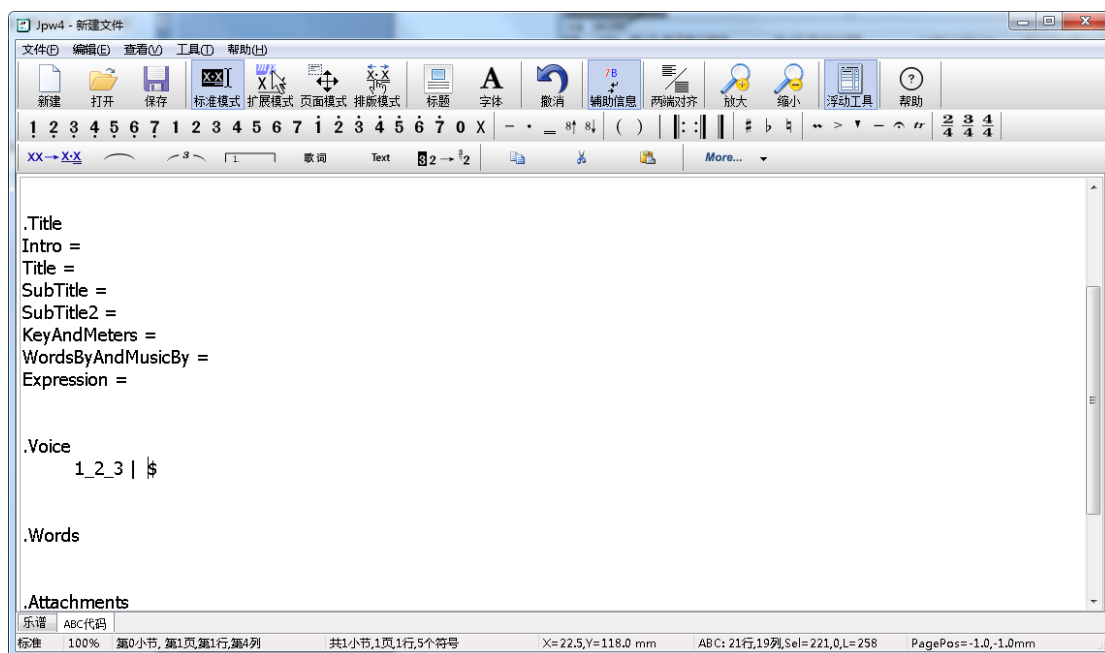
首先点击主界面左下角的“ABC 代码”进入 abc 代码状态：



变成了这个样子：



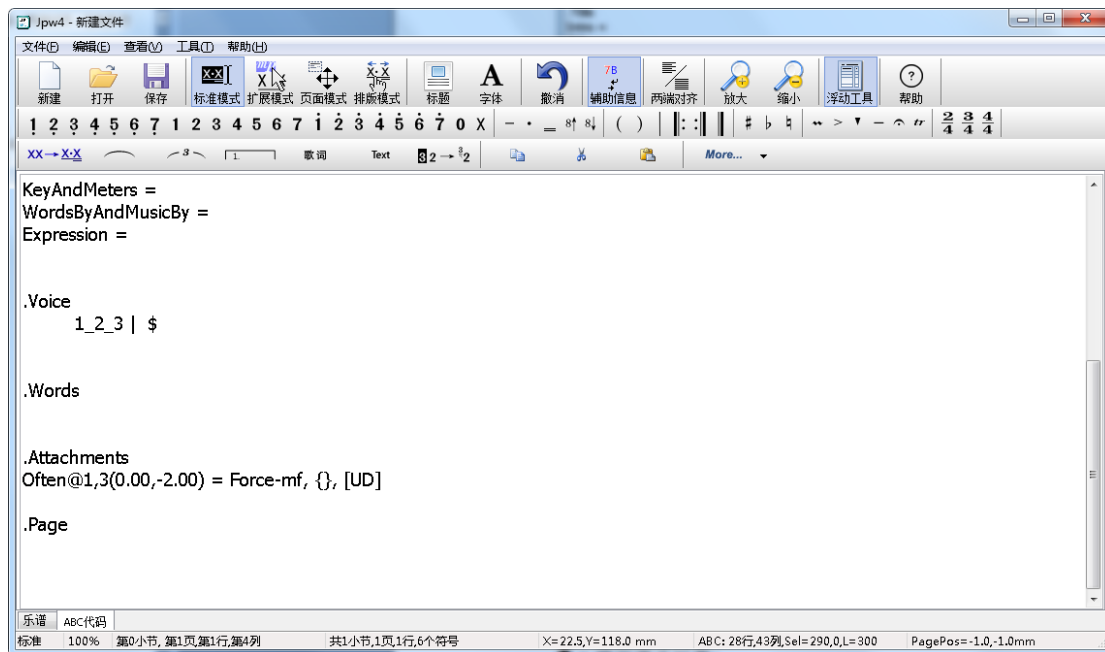
刚刚进入 abc 代码状态时，代码是语法高亮的，无法修改。为了能够修改代码，必须取消语法高亮，为此按下 F1 键，语法高亮消失：



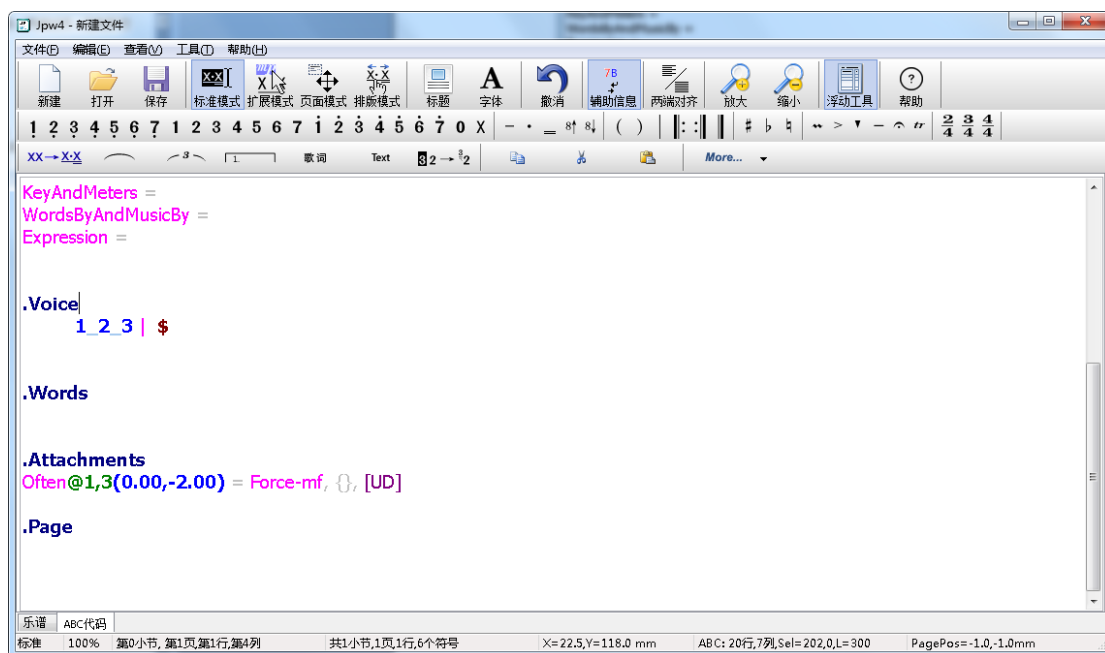
力度记号 mf 属于 Attachments 类符号(即特殊附属符号), 添加此种符号需要在.Attachments 节当中添加相应语句。鼠标向下滚动, 在.Attachments 节当中的任意位置添加如下新行(注意: 中音 3 位于第 1 小节第 3 个音符):

Often@1,3(0.00,-2.00) = Force-mf, {}, [UD]

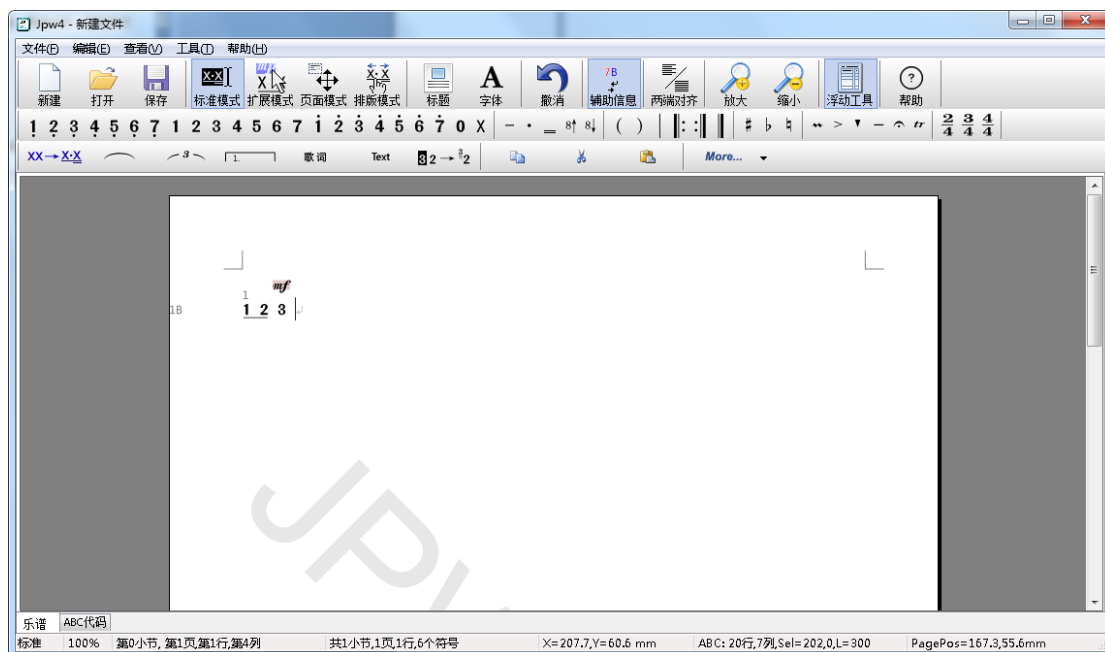
如下图所示:



为了确保添加的 abc 代码语法正确, 我们可以按下 F1 切换到语法高亮状态, 看看所添加的语句是否被正确解析识别。如果正确, 那么将是彩色高亮的, 否则就是灰色的:



我们看到，所添加的语句已经被正确识别了。好，按 **Ctrl+Tab** 切换到乐谱状态：



我们看到，中音 3 上面已经有了我们想要的力度记号 **mf**。如果对其定位不满意，可以回到 abc 代码状态，修改相应的代码。具体过程就不再详述了。

这里再次强调一遍：无论免费版、标准版还是专业版，abc 代码记录了 JPW4 所需的一切内容。所以，只要掌握了 jpw-abc 记谱法，免费版也能做出专业版一样的效果来。甚至，专业版偶尔也需要借助 abc 代码来实现一些特殊功能。

12. 总结

好啦，免费版的进阶操作讲解到此结束。总结一下要点：

- 通过使用段落标记来调整行距、两端对齐、控制折行。
- 打印和输出
- 使用浮动工具窗口
- 切换音值组合注意事项
- 自动插入小节线
- 输入 3 连音
- 添加房子记号
- 调整歌词对位-可视化方法
- 调整歌词对位-abc 代码法
- 添加半音(升降音)、倚音
- 进入 abc 代码状态修改 abc 源文件